

## Ausklangfestival der Hörbar 2022

hörbar  
verein zur förderung experimenteller musik  
brigittenstraße 5 (im b-movie)  
20359 hamburg  
tel : 040 / 430 58 67  
www.hoerbar-ev.de

Einlass: 20:00 Uhr

**Mittwoch, 28.12.2022**

### **Air Cushion Finnish**

**(Lyrische Klanggewebe mit minimalen technischen Geräten und Stimme)**



Air Cushion Finish sings, wordless and backwards in time while his partner jayrope tends to DIY, electronic, string or percussion instruments small enough to fit into a suitcase. Changing setup and subsequently music is programmatic to the band, resulting into an unforeseeable slow motion cacophony of whispers, bleeps, rhythms and harmonies. There's a notion of Dada, but you never know.

<https://soundcloud.com/lullabiesforinsomniacs/sets/air-cushion-finish-flink-1>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Qcyfe2t-G8>

## **Ansgar Wilken und Chris Dreier** **(Berlines Klangkünstler)**



### **CHRIS DREIER + ANSGAR WILKEN (BERLIN)**

Als sich Chris Dreier und Ansgar Wilken im Frühjahr 2021 erstmals nur deshalb begegneten um Musik zu schaffen, war die Spree unter ihnen gefroren. Die Menschen dort draußen waren maskiert, die Straßen schneeweiß, der Wind wehte blau. Der modulare Synthesizer atmete leise, die Percussion folgten seinem Ruf. Der Fluß taute auf, die Leute legten für Sekunden ihre Masken ab und schwenkten sie im Wind wie zum Gruß. CHRIS DREIER (DIE TÖDLICHE DORIS, B-MASCHINEN, MK/CT, O.J.A.I./DEXIA DEFUNCT), einzige Tochter netter Eltern aus Wuppertal, experimentiert mit Geräuschen, Sounds, Bildern und Kollaborationen.

ANSGAR WILKEN (FEEDBACKORCHESTER, ILSE LAU, JULIJUNI, ITCHY SPOTS), erster Sohn eines ostfriesischen Pastors, empfänglich für Melancholie, Exzess und aufdringliche Bescheidenheit in der Peripherie von DIY, Klang und Bild.

Donnerstag, 29.12.2022

## **Black To Comm**

**(Musique Concrète, Minimal Music der 60er Jahre, Plunderphonics und elektronischer & digitaler Avantgarde der letzten 50 Jahre.)**



Seit Anfang des Jahrtausends veröffentlicht der Hamburger Musiker & Komponist Marc Richter (oft unter dem Projektnamen Black To Comm) eigensinnige Kompositionen basierend auf Sampling, Feldaufnahmen, verschiedenen akustischen & elektronischen Instrumenten und obskuren Software Applikationen wie Argeiphontes Lyre und Soundhack; hierbei maßgeblich geprägt von Musique Concrète, Minimal Music der 60er Jahre, Plunderphonics und elektronischer & digitaler Avantgarde der letzten 50 Jahre. Dabei ist seine Musik oft surreal und psychedelisch und verweigert sich gängigen Mustern und Etiketten.

Bislang existieren 12 Album Veröffentlichungen bei namhaften internationalen Labels wie Type Records, De Stijl und Digitalis, inklusive einer Kollaboration mit dem Künstler Mike Kelley für das Berliner En/Of Label. Die Alben "Seven Horses For Seven Kings" und "Before After" erschienen 2019 auf Thrill Jockey Records (Chicago, USA) und offenbarten eine zunehmend aggressivere Dringlichkeit in Form von Noise, Lautstärke, Rhythmus, Repetition und dem Kontrast von Atonalität und Schönheit. 2020 wurde ein weiteres Album bei Thrill Jockey veröffentlicht. "Oocyte Oil & Stolen Androgens" kompiliert verschiedene Soundtracks für Kunstinstallationen. Im letzten Jahr erschien "Alkisah Versi Hitam", eine radikale Neuinterpretation des

neuen Albums des indonesischen Duos Senyawa.

"Alkisah Versi Hitam" LP mit Senyawa (Dekorder, 2021) "Oocyte Oil & Stolen Androgens" LP/CD (Thrill Jockey, 2020) "Before After" LP (Thrill Jockey, 2019)

## **Scheich in China** (Vertonte Zeichentrickfilme)

scheich in china aka alsen rau wird einen kleinen musikalischen beitrag in der hörbar erklingen lassen.

In der hauptsache wird er jedoch, da es sich in der hörbar um einen kinosaal handelt, ein paar seiner letzten trickfilme zeigen, die er nicht unkommentiert lässt.